ATELIER P. DE JOSSELIN DE JONG.

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN, STUDIES, TEEKENINGEN,

MEUBELEN, SCHILDERSBENOODIGDHEDEN ENZ.

ALLES NAGELATEN DOOR

P. DE JOSSELIN DE JONG,

WAARVAN DE VERKOOPING ZAL PLAATS HEBBEN OP

DONDERDAG 15 en VRIJDAG 16 NOVEMBER 1906,

IN DE KUNSTZAAL VAN HET GENOOTSCHAP

„PULCHRI STUDIO”

Lange Voorhout 15 te 's Gravenhage,

onder directie van H. G. TERSTEEG en J. TERSTEEG.

KIJKDAGEN:

van Zondag 11 tot Woensdag 14 November,

van 10 tot 4 uur.

'S GRAVENHAGE,

BOUSSOD, VALADON & Cie.

1906.

ATELIER P. DE JOSSELIN DE JONG.

PHOTO COLL: DOUWES

P. DE JOSSELIN DE JONG.

101. ZWARE ARBEID.

ATELIER P. DE JOSSELIN DE JONG.

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN, STUDIES, TEEKENINGEN,

MEUBELEN, SCHILDERSBENOODIGDHEDEN ENZ.

ALLES NAGELATEN DOOR

P. DE JOSSELIN DE JONG,

WAARVAN DE VERKOOPING ZAL PLAATS HEBBEN OP

DONDERDAG 15 en VRIJDAG 16 NOVEMBER 1906,

IN DE KUNSTZAAL VAN HET GENOOTSCHAP

„PULCHRI STUDIO"

Lange Voorhout 15 te 's Gravenhage,

onder directie van H. G. TERSTEEG en J. TERSTEEG.

KIJKDAGEN:

van Zondag 11 tot Woensdag 14 November,

van 10 tot 4 uur.

'S GRAVENHAGE,

BOUSSOD, VALADON & Cie.

1906.

PIETER DE JOSSELIN DE JONG.

1861—1906.

„Zijn persoonlijkheid zoowel als zijn kunst ontsloten hem iederen kring, elks hart."

B. v. H. in *De Nederlandsche Spectator* van 9 Juni 1906.

VEILINGSVOORWAARDEN.

De Verkooping geschiedt à contant.

De koopers betalen 10 pCt. boven den koopprijs.

Voor de verkochte voorwerpen wordt de meeste zorg gedragen, zonder dat de verkoopers zich echter voor eenige schade of eenig verlies aansprakelijk stellen.

Daar de kijkdagen het publiek gelegenheid geven kennis te nemen van den staat, waarin zich de voorwerpen bevinden, wordt, eenmaal de koop toegeslagen, geen enkele reclame meer aangenomen.

NB. De in dezen catalogus opgegeven maten zijn in centimeters, eerst de hoogte, dan de breedte.

VOLGORDE DER VERKOOPING.

Donderdag 15 November 1906, te beginnen te elf uur:

Schilderijen en geschilderde Studies . .	Nos.	1—60.
Aquarellen	„	95—116.
Teekeningen en geteekende Studies . .	„	125—151.

Vrijdag 16 November 1906, te beginnen te elf uur:

Schilderijen en geschilderde Studies . .	Nos.	61—94.
Pastels	„	117—124.
Etsen en Lithografieën	„	152—163.
Diverse Prenten	„	164—171.
Meubelen, Koper, Schildersbenoodigdheden, enz.	„	172—221.

P. DE JOSSELIN DE JONG

I. KAÏN'S VLUCHT.

ATELIER P. DE JOSSELIN DE JONG.

WERKEN VAN DEN SCHILDER ZELF.

SCHILDERIJEN EN GESCHILDERDE STUDIES.

---

1. Kaïn's vlucht. (Zie de afbeelding.)

   267—193

2. Zwarte ploegpaarden.

   36—48

3. Studiekop; grijsaard.

   39—28

4. In de gieterij.

   34—44

5. Gemaaid veld. 23—43

6. De Maasbrug te Maastricht; 1888. 49—73

7. Morraspelers. 34—44

8. In den wijnkelder. 35—45

9. Bouwland. 41—68

10. Werkman; kniestuk. 100—82

11. Salome's dans. 31—39

12. IJzergieterij. 38—51

13. Aan den trein. 24—31

3105.–

50.– 14. Naaktstudie; buiten. Rijnken de Jossclin de Jong

40—58

150.– 15. Studie in de omstreken van Rome.

30—49

60.– 16. Kroon, scepter en rijksappel.

63—52

110.– 17. Naäperij. de Vries.

46—65

350.– 18. Penserosa.

61—49

250.– 19. Twee studies voor illustraties van „Walewein", door Mr. G. H. Betz.

45—33

170.– 20. Arenleesters.

52—70

250.– 21. Studiekop; man met hoed.

47—37

140.– 22. Wachtend rijtuig; avond.

25—35

4635.–

23. Wit paard, grazende. 47—58

24. Anemonen. 26—33

25. Danseres. 23—18

26. Meisjes in een tuin. 31—37

27. Gieterij. 34—44

28. Bouwland; avond. 38—49

29. Drinkende paarden; Limburg. Gouden medaille tentoonstelling St. Louis 1904. (Zie de afbeelding.) 77—139

30. Korenveld. 37—51

31. Puddler. 40—29

P. DE JOSSELIN DE JONG.

29. DRINKENDE PAARDEN; LIMBURG.

32. Op wacht. 53—30

33. Studie in de omstreken van Rome. 49—55

34. Morraspelers. 34—52

35. Wit paard in een stal. 47—58

36. Arenlezende vrouw. 38—59

37. Staande vrouw; naaktstudie. 72—38

38. In de fabriek. 34—44

39. Boerderij met paardenwed. 24—30

40. Aan de piano. 30—43

41. Na een zwaren dag. 44—68

42. Bellen blazen. (Zie de afbeelding.) 134—212

43. Studie voor een mansportret. 45—35

44. Zware arbeid. 40—53

45. Boerenerf. 39—50

46. Binnenplaats. 84—66

47. Het gieten met den handlepel. 44—69

48. Tusschen de heuvels. 33—49

49. Staande man met mantel. 72—5[illegible]

P. DE JOSSELIN DE JONG.

42. BELLEN BLAZEN.

50. Zwart paard, grazende. 38—49

51. Gevelstudie; Antwerpen. 42—32

52. Drinkende paarden; Limburg. 91—108

53. Meisjeskopje. 27—32

54. Drinkende paarden; late avond. 39—28

55. Paus Leo XIII, in de kerk van St. Pieter den zegen gevende. 42—32

56. Het gescheurde schort. 25—33

57. Arbeiders in een gieterij. 24—34

58. Tulpenvelden. 36—54

59. De zaaier. (Zie de afbeelding.)

74—111

60. Studie voor een mansportret.

52—37

61. Bruine ploegpaarden.

44—68

62. Na het bad.

26—39

63. Zandweg; zoneffekt.

25—41

64. Zittend meisje; naaktstudie.

44—34

65. IJzergieterij; het gieten met den handlepel.

39—52

66. Dragers in een gieterij.

69—44

67. Landschap in Limburg.

27—47

P. DE JOSSELIN DE JONG.

59. DE ZAAIER.

68. De kleine patiënt. 97—77

69. Maaier. 40—51

70. In het zweet zijns aanschijns. 48—33

71. Vrouwekop; medaillon. 41—41

72. Man met baard; naaktstudie. 65—52

73. Zwart paard. 36—45

74. Studiekop; Italiaan. 44—34

75. Paardekop. 87—53

76. Arenlezende vrouw. 33—44

77. Buiïge avond, hooitijd. 34—48

78. Maaier. 26—31

79. Dorp in Limburg. 27—47

80. Zaaier. 40—33

81. Vrouwekop. 44—34

82. Maaier. 38—49

83. Japansch meisje. [illegible]—75

84. Arenlezende vrouw. 24—36

85. Drie Scheveningsche meisjes. (Zie de afbeelding.) 40—58

P. DE JOSSELIN DE JONG.

85. DRIE SCHEVENINGSCHE MEISJES.

AQUARELLEN.

95. Ploegende ossen in de Campagna. 40—63

96. Hooitijd. Aanleg. 39—70

97. Een zware vracht; zoneffekt. (Zie de afbeelding.) 56—46

98. Zandkruier. Aanleg. 37—50

99. Ploegen. Aanleg. 44—73

100. Puddlers. 58—92

101. Zware arbeid. (Zie de afbeelding tegenover den titel.) 50—77

102. Zware arbeid. Aanleg. 26—33

P. DE JOSSELIN DE JONG.

97. EEN ZWARE VRACHT; ZONEFFEKT.

P. DE JOSSELIN DE JONG.

107. PUDDLER.

103. Spoorwegwerkers Met pastel opgewerkt. 45—62

104. Ziek kind. 77—58

105. Zware arbeid. Aanleg. 45—71

106. Even rusten. 31—22

107. Puddler. (Zie de afbeelding.) 29—47

108. Zware arbeid. Aanleg. 10—75

109. Drinkende paarden; Limburg. Aanleg. 56—[illegible]

110. In de gieterij. Met pastel opgewerkt. 53—37

111. Aan het schaakbord. Aanleg. 25—20

112. Een zware vracht. 52—39

113. Arenlezend meisje. 73—60

114. Warm werk. 66—56

115. Een partij schaak. Aanleg. 38—43

116. Zwaar werk; ijzergieterij. 42—62

PASTELS.

117. Paarden aan de drinkplaats. 51—65

118. In de gieterij. 41—32

P. DE JOSSELIN DE JONG.

119. BLOEMBOLLENVELDEN.

119. Bloembollenvelden. (Zie de afbeelding.) 52—80

120. Een heete dag. Aanleg. 51—40

121. Aan het station. Aanleg. 63—94

122. Drinkende paarden. Aanleg. 51—86

123. Puddlers voor den oven. 51—76

124. Schovenbindster. Aanleg. 57—38

TEEKENINGEN EN GETEEKENDE STUDIES.

125. In den stal. Houtskool. 30—47

126. Op het ijs. Krijt. 69—82

127. Steenkolenschuiten; Engeland. Krijt. 29—45

128. IJzergieter. 43—27

129. Gieterij. 24—35

130. Naar het veld. 43—27

131. Societeitstuin. 23—29

132. Naar huis. 45—29

133. Portretstudie; Mevr. Mann—Bouwmeester. 48—36

134. Portretstudie; Th. de Bock. 45—36

135. Portretstudie; J. Bosboom. 37—28

136. Portretstudie; J. Maris.
Krijt. 29—21

137. Portretstudie; Ch. Rochussen.
„ 31—23

138. Staande man; levensgroot. Naaktstudie.
Krijt. Op doekraam. 187—91

139. Veertien bladen Parlementaire Portretten. Schetsen in de Tweede Kamer; 1889.
Krijt. Op 8 cartons.

140 Zeven illustraties voor „Walewein", door Mr. G. H. Betz.
Penteekeningen. Op 6 cartons.

141. In de Koffiekamer der Tweede Kamer.
Penteekening. 39—53

142. Voor de Enquête-commissie.
O.-I. inkt. 44—67

143. Lachende neger.
O.-I. inkt. 50—37

144. Vijftien landschap-, dier-, figuur- en naaktstudies, gieterijen enz.

145. Vijftien landschap-, dier-, figuur- en naaktstudies, gieterijen enz.

146. Vijftien *idem idem.*

147. Vijftien *idem idem.*

148. Vijf-en-veertig *idem idem.*

149. Vijf-en-veertig *idem idem.*

150. Vijf-en-veertig *idem idem.*

151. Vijf-en-veertig *idem idem.*

ETSEN.

NIET IN DEN HANDEL. OP HOLLANDSCH PAPIER.

---

152. Drinkende arbeider; 2 exemplaren.

Drukoppervlak 22½—15

153. Mijnwerker; 2 exemplaren.

Drukoppervlak 25½—16

154. Voor den oven; 2 exemplaren.

Drukoppervlak 25½—15

155. Ploegen.

Drukoppervlak 27—19½

156. Liggende hond en kat.

Drukoppervlak 11½—15½

LITHOGRAFIEËN.

157. Zeventien bladen Parlementaire Portretten. Schetsen in de Tweede Kamer.

158. Zes proefdrukken, in verschillende tinten en op verschillend papier, van de volgende der in opdracht van den Nederlandschen Protestantenbond uitgegeven *Bijbelsche Prenten:*

Roeping van Petrus en Andreas.
De barmhartige Samaritaan.
Op den Kruisweg.
David bij den slapenden Saul.
Jezus bij Simon den Farizeër.
Rebecca ontmoet Izaäk.

159. Zes andere proefdrukken van dezelfde prenten.

160. Zes *idem idem.*

150.– 161. Zes andere proefdrukken van dezelfde prenten.

26 – 162. Zes *idem idem.*

163. Veertien proefdrukken van de vijf volgende *Bijbelsche Prenten:*

70.– De barmhartige Samaritaan; 2 ex.
Op den Kruisweg; 2 ex.
David bij den slapenden Saul; 4 ex.
Jezus bij Simon den Farizeër; 1 ex.
Rebecca ontmoet Izaäk; 5 ex.

DIVERSE PRENTEN.

164. Vier oude gravures, voorstellende veldslagen, naar schilderijen van C. DE BRUN.

165. Zeventig meest oude gravures; portretten.

166. Ruim vierhonderd meest oude gravures en andere prenten.

167. Album met oude gravures, getiteld: „Divers ouvrages de belles figures".

168. Album met veertien heliogravures, getiteld: „La forêt de Fontainebleau", door ALLONGÉ.

169. Oude atlas, getiteld: „Atlas nouveau, contenant toutes les parties du monde", par GUILLAUME DE L'ISLE. Amsterdam, JEAN COVENS & CORNEILLE MORTIER. (Midden 18e eeuw.)

170. „Het gieten met den handlepel"; fotografie HANFSTAENGL naar een schilderij van P. DE JOSSELIN DE JONG. 2 exemplaren.

171. Vijftien affiches, door DE JOSSELIN DE JONG, CHERET, GRASSET, TOOROP en WENCKEBACH.

MEUBELEN, AARDEWERK, KOPER, SCHILDERS-BENOODIGDHEDEN, ATELIERVERSIERINGEN ENZ.

172. Oud-Hollandsche gesneden eikenhouten kast; zes kolommen, vier deuren en lade. (Zie de afbeelding.)

h. 204; br. 158

173. Oud-Friesche eikenhouten kast; twee kussendeuren en lade. (Zie de afbeelding.)

h. 195; br. 193

174. Eikenhouten tafel met schuifbladen en gedraaide pooten. Met dwars- en middenrichels. (Zie de afbeelding.)

l. 211; br. 111

175. Eikenhouten tafel op Louis XV pooten, met vier schuifladen.

l. 127; br. 92

176. Eikenhouten schrijfbureau met uitschuifbaar blad en bovenkastje.

h. 131; br. 129

177. Oude italiaansch-notenhouten leunstoel met leeren rug en zitting.

178. Notenhouten stoel met leeren rug en zitting.

172. OUD-HOLLANDSCHE KAST.

173. OUD-FRIESCHE KAST.

179. Gesneden houten Turksch kamerscherm; drie bladen.

180. Houten rek voor aardewerk.

181. Oud spinnewiel.

182. Wandtapijt (gobelin), voorstellende een rivier aan den zoom van een bosch; op den achtergrond een kasteel; op den voorgrond een hond die een eend apporteert; in de boomen links een papegaai, rechts een kakketoe. (Zie de afbeelding.)
h. 280; br. 263

183. Wandtapijt (gobelin), voorstellende links en rechts boomen, waarin twee woudduiven; in het midden een plas met twee ooievaars en een kikvorsch; op den achtergrond een ommuurde stad.
h. 276; br. 273

184. Oud Perzisch tapijt.
l. 288: br. 154

185. Oud Perzisch tapijtje. (Zie de afbeelding.)
l. 172; br. [illegible]

186. Japansch borduursel, wandversiering, voorstellende twee konijnen, opgejaagd door een roofvogel.
h. 191; br. 134

187. Kakemono; vier figuren.

188. Miskleed met twee stolen.

189. Drie draperieën en twee tochtdekens.

190. Negen sarongs.

191. Drie touwen kleedjes en een hennipen looper.

192. Zaansche hangklok.

193. Friesch hangklokje.

194. Een zeilscheepje, driemaster, genaamd „Maria Elizabeth", en een fragment van een gebronsd gipsen fries.

195. Een Vlaamsch kannetje, een groene kan met judaspenningen en twee gemberpotten.

196. Een gele en een groene waterkruik en drie gele potten.

197. Een lichtbruin waterkruikje, twee bakjes en een oude opgegraven schotel.

198. Gipsen beeldje; vrouwenfiguur.

199. Oude geelkoperen vuurbak. (Zie de afbeelding.)

200. Oude geelkoperen ronde ganglantaarn. (Zie de afbeelding.)

201. Oude geelkoperen vergiet. (Zie de afbeelding.)

ATELIER P. DE JOSSELIN DE JONG.

174, 182, 185, 199, 200, 201, 202 en 203.

202. Oude geelkoperen bedwarmer. (Zie de afbeelding.)

203. Oude roodkoperen koffiekan. (Zie de afbeelding.)

204. Eikenhouten dubbele schroefezel.

205. Iepenhouten schroefezel.

206. Vurenhouten schroefezel.

207. Eikenhouten schraagezel.

208. Vurenhouten schraagezel.

209. Veldezel met zonnescherm.

210. Eikenhouten schilderkastje; gevuld.

211. Schilderkist, gevuld, eenig eikenhout voor paneelen, en vijf paletten.

212. Schilderkist, gevuld; ledepopje met statief, en zwart schilderspiegeltje in étui.

213. Eikenhouten portefeuillestandaard.

214. Verstelbare gaslamp op ijzeren voet, met reflektor, twee branders en slang.

215. Vijf teekenplanken en een rol teekenpapier.

216. Vijf kleinere teekenplanken en een rol teekenpapier.

Drukkerij MOUTON & Co., Den Haag.